Doğan Kardeş

Sayı: 66 — 20 Ocak 1968 Pazartesi — Fiatı: 50 Kuruş

ATEŞTOP UZAYDA SAVAŞ

3 STİRAKS GEZEGENİNİN ÖNDERİ MAREŞAL GOLGATH'A ELÇİ OLARAK GİDEN STİF ZODYAK'LA ARKADAŞLARI ORADA ZOR BİR DURUMDA KALDILAR. ATEŞTOP'A TUTUNAN KAPSÜLLERDEN VOLKANOLU CANAVARLAR STİRAKS'A AYAK BASTIŞLARDI...

BU FOTOGRAFI GÖRDÜKTEN SONRA BİZE NE OYUN OYNADIĞINIZI NASIL İNKÂR EDEBİLİRSİNİZ?

EVET... DOĞRUSU, ANLIYAMADIM.. NASIL OLDU?

BİZE SÖZDE BİR DOST GİBİ GELİP BİZİ ALDATTINIZ. BUNUN CEZASINI ÇEKECEKSİNİZ!

YANILIYORSUNUZ, MAREŞAL GOLGATH. BU İŞTEN HİÇ HABERİMİZ YOK!

O SIRADA VOLKANO'DAKİ KURMUŞLAR STİRAKS'TAKİ DURUMU PERDEDE SEYREDİYORLARDI...

CASUŞLARIMIZ STİRAKS'A İNDİLER. KARŞI ÇIKANLARI YERE SERİP HERKESİ YILDIRDILAR.

EVET VERGAZ. BU İŞ BAŞARIYLA SONA ERDİ DEMEKTİR. BÜTÜN GEZEGENİ ELE GEÇİRECEĞİZ.

BU SIRADA BİR STİRAKS'LI TELAŞLA MAREŞALIN YANINA GELDİ. GOLGATH MERAKLA DÖNÜP BAKTI.

CANINIZI SIKACAK BİR HABER VERECEĞİM İÇİN ÜZGÜNÜM MAREŞALIM. YAPTIĞIM EN SON HESABA GÖRE ELİMİZDEKİ İBORDİNYUM TÜKENMEK ÜZERE

MORDAN YENİ KAYNAKLAR BULDUK

BAK ADAMLARIMIZ STİRAKS'A AYAK BASTILAR. BİRAZDAN İBORDİNYUMSUZ KALINCA ÖLECEKLER AMA, STİRAKS'LILARI YILDIRDILAR...

ANLADIM, EFENDİM. STİRAKS İBORDİNYUMU ÇOK ZENGİN BİR YERDİR. YAŞADIK DEMEKTİR.

STİRAKS'TA İSE STİF ZODYAK ZOR DURUMDAYDI.

EVET, DÜNYALILAR BİZE OYUN OYNADILAR! AMA BEN SAVUNMAYI GEÇ MEDEN ÖNCE, BUNLARIN CEZASINI VERECEĞİM.

İNANIN BANA, BİZİM HİÇ BİR SUÇUMUZ YOK!

BU ACAİP YARATIKLAR BİZİM GEMİMİZLE GELMİŞ OLAMAZLAR. BİZ YOLDA HİÇ BÖYLE BİR ŞEYE RASTLAMADIK!..

YALAN! YALAN!.. ARIN SİZİN GEMİNİZDEN YERE İNDİKLERİNİ FOTOGRAF AÇIKCA GÖSTERİYOR!

bakunin

(Devamı son sayfa)

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
29 Ocak 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 3
Sayı: 628-66
Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT
Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel. : 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

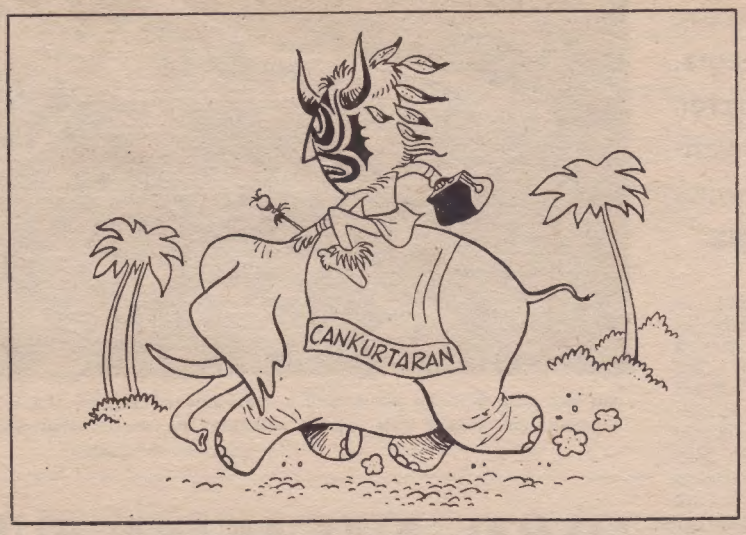
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

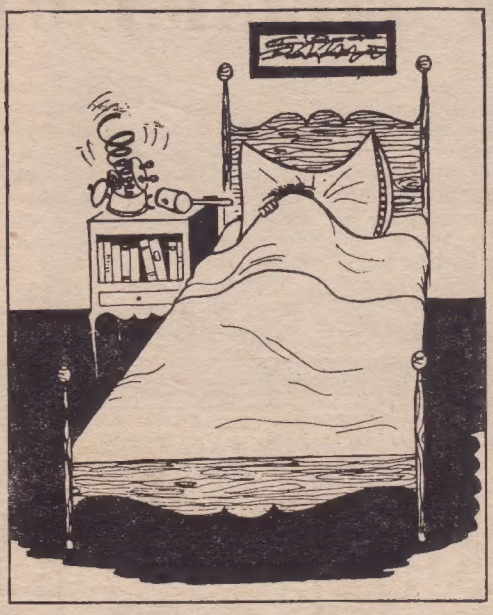
Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

beş kitadan

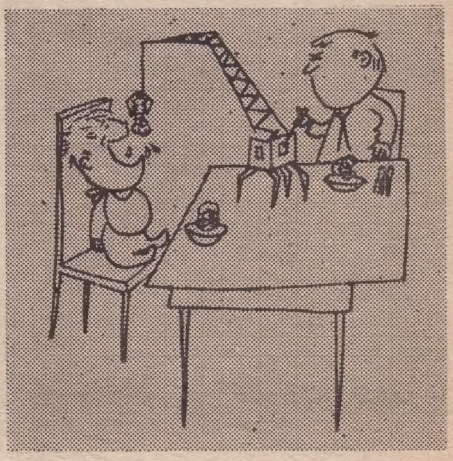


YAZISIZ

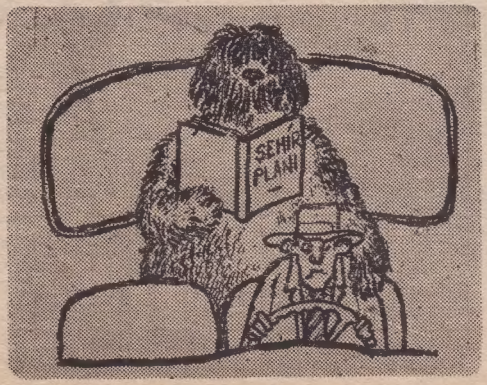
YAZISIZ



YAZISIZ



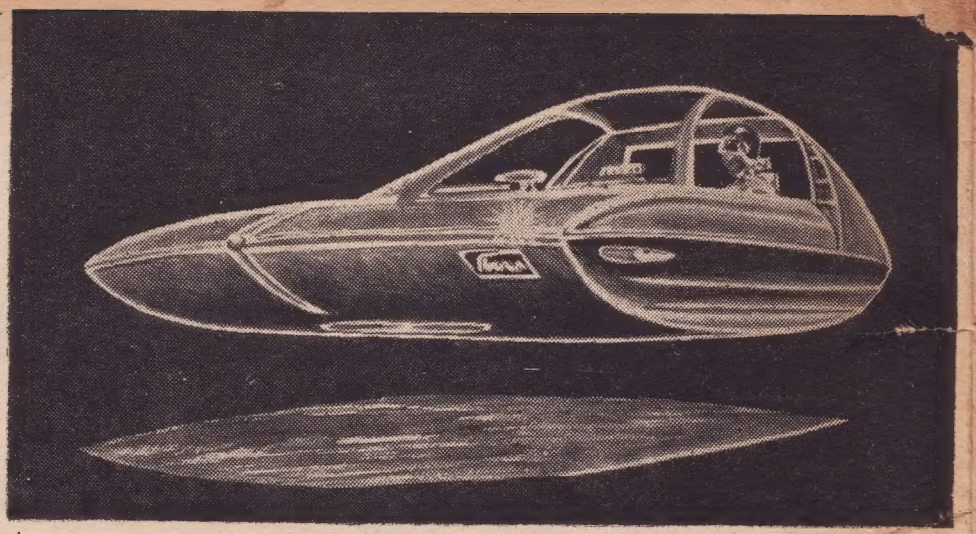
YAZISIZ



YAZISIZ

YAZISIZ

Geleceğin otostradlarında «hava tamponlu» otomobillerle hiç sarsıntısız seyahat edeceğiz. Uçak'tan indikten sonra «özel tramvay» ımızı emrimize hazır bulacağız.



İşte pek uzak olmayan bir gelecekte otostradların kraliçesi olarak tanımlanacak hava tomponlu bir otomobil. Çok yüksek hızla seyahat edebilecek bu aracın karşılaşabileceği biricik zorluk manevra ve park etmek olacak.

2000 YILINDA OTOMOBİL

2000 yılında otomobil nasıl olacak? Böyle bir soru yalnız otomobil ehliyeti olanların aklına gelmez... Bugün bu taşıt günlük hayatımızda önemli bir yer tutar. Gelecek yıllardaki evrimini merak etmek de, kendi geleceğimizi oldukça yakından ilgilendirir. Hatta bu merak hayatımızı kökünden değiştirebilecek problemleri kavramak eğiliminden başka bir şey değildir.

Son yirmi yıl içinde otomobillerin hızının saatte 40 km. arttığını göz önünde bulundurursak, bu gidişle gelecekteki otomobillerin hızının saatte 200 km.'yi bulabileceğini düşünmek pek yersiz olmaz.

İlgililerin belirttiklerine göre otomobiller maksimum kapasiteye, yani içindekilerin emniyetle seyahat edebilecekleri hız sınırına ulaşmış bulunmakta.

Gerçekten de bugün saatte 180 km. hız otostradların ancak belirli kesimlerinde yapılabilmektedir. Amerikan otomobillerinde hız sınırı olarak saatte 200 km. kabul edildiği halde, yine Amerika'daki otostradlarda otomobil motorlarının gücünü faydasız kılan hız yasaklama levhaları bulunmaktadır.

Bir süreden beri elektrikli otomobili geleceğin aracı olarak görenlere raslanmaktadır. Bunun yanısıra elektrikli otomobilleri tutmayıp başka tarafa yönelenler de yok değil. Bunların en çok üzerinde durdukları tipler sabit raylı ile hava tamponlu otomobiller.

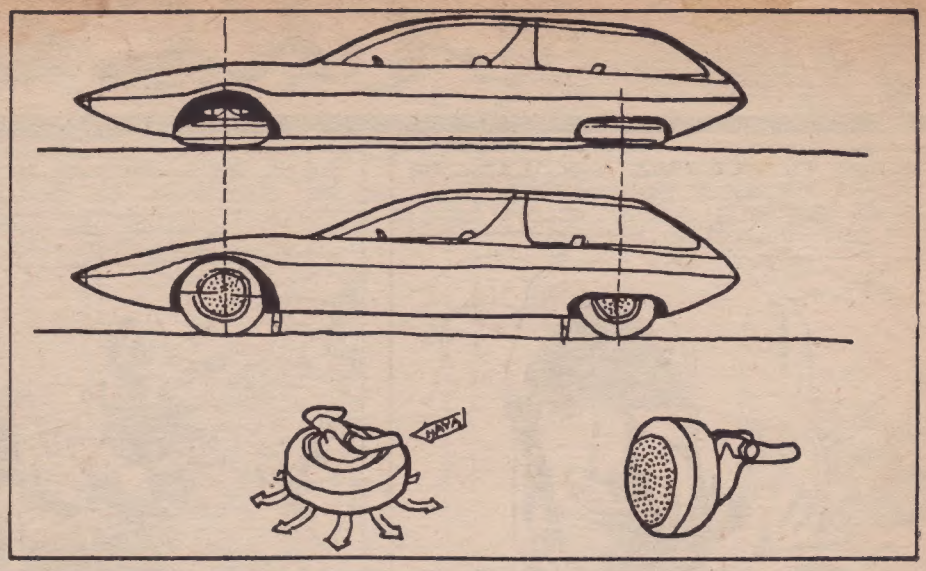
Herkesin fikir birliği yaptığı nokta ise uzun mesafelerin çok sayıda insanı belirli bir hızla taşıyabilecek yeni taşıtların yapılması. İşte bunun için de otomatik veya telekumandalı, raylı veya hava tamponlu taşıtlardan bahsediliyor. Bunların hayal mahsulü olduğunu düşünmek doğru olmaz: Örneğin bu sayfada gördükleriniz ciddi bir otomobil fabrikasının proje bürosunda hazırlanmıştır.

TANGO ile LİNGO

HOKKABAZIN

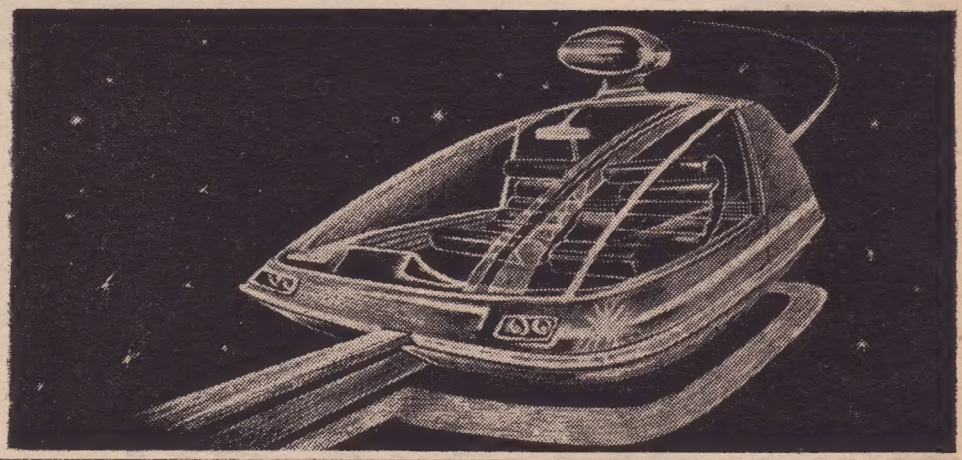
İKİ ŞEKİLDE KULLANILAN TEKERLEKLER

Burada 2000 yılının başka bir otomobil tipini görüyorsunuz. Tekerleklerin dördüne birden «hovercraft» denen bir mekanizma konmuş. Bunlar yol yüzeyine paralel hale getirilince otomobil hava itmesi ile yerden yükselebiliyor. Ortadaki resimde otomobil yolda normal şekilde hareket ediyor. Aşağıda ise hava tamponlu otomobillerin tekerleklerine konan özel araçları görüyorsunuz. Bunlar çoğunlukla otostradlarda yüksek hız yapabilmek için kullanılacaktır.



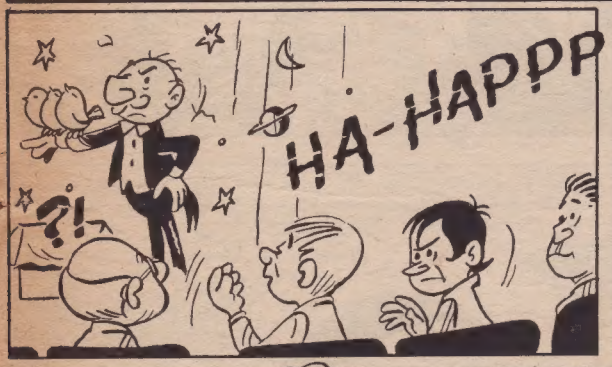
ÖZEL TRAMVAY

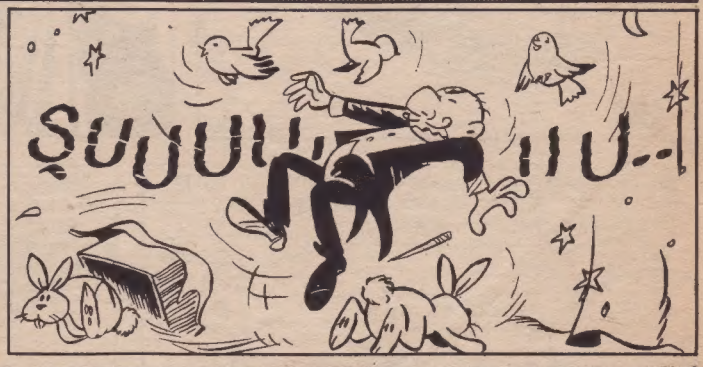
İşte geleceğin «Özel tramvayı» diye adlandırdığımız ray üzerinde hareket eden otomobil. Bu ya elektrik veya tepkili motorlu olarak düşünülüyor.



MARİFETİ..

ÇİZEN: SEDAT





AKDENİZ

BÜTÜN DOSTLARIMIZI YAKALADILAR. YALNIZ ABDÜLLE BEN KURTULDUK... ŞİMDİ BENİMLE GELİN, YOLDA HER ŞEYİ ANLATIRIM...

ŞAHİN REİS ONLARI DENİZ KIYISINDA BİR YERE GÖTÜRÜR VE OLANLARI ANLATIR...

ŞİMDİ BU KAYIKLA UFAK BİR GEZİNTİ YAPACAĞIZ...

BİZ KAŞIMIN ADAMLARIYLE SARAYA HÜCUM EDERKEN KARA HASAN SARAYIN DENİZE BAKAN DUVARLARINA BARUT FIÇILARINI YERLEŞTİRECEK VE İŞARETİMİZİ ALINCA ATEŞLİYECEK... BU İNFİLÂK SARAYDA BÜYÜK BİR PANİK YARATACAK!

ÖZCAN ERALP

İŞTE SARAY! KOLAY OLACAK. GÖRÜNÜRDE NÖBETÇİ YOK!

SENİN VAZİFEN YARIN BAŞLIYOR EFE... NE YAPIP EDİP SARAYDA BİR İŞ BULACAKSIN KENDİNE...

ANLIYORUM REİS!

ERTESİ SABAH SARAYIN BÜYÜK KAPISI ÖNÜNE GELEN LÂZ EFE, NASIL HAREKET ETMESİ GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜR...

İŞLERİ OLURUNA BIRAKMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK...

ŞAHİN

14 ŞAHİN REİS TRABLUS'TA İDAREYİ ELE GEÇİREN EL 'MEHDİ'Yİ ORTADAN KALDIRMAK İÇİN BİR TARAFTAN YAPTIĞI PLANI UYGULARKEN ÖTE TARAFTAN KARA HASAN'LA LAZ EFE'Yİ YARDIMA ÇAĞIRIR. ŞAHİN REİS'İN İKİ CANDAN ARKADAŞI TRABLUS'A GELİRLER. ŞEHİRDE ŞAHİN REİS'İ ARARLARKEN BİRDEN ONU KARŞILARINDA BULURLAR.

ARKASI VAR

ARKASI VAR

BİR HİNT FİLOZOFU

A **BUDA**

ONUN KURDUĞU DİN VE FELSEFE SİSTEMİNE BUDİZM DENİR. BUDA'NIN HANGİ YILLAR ARASINDA YAŞADIĞINI BİLİYOR MUSUNUZ?

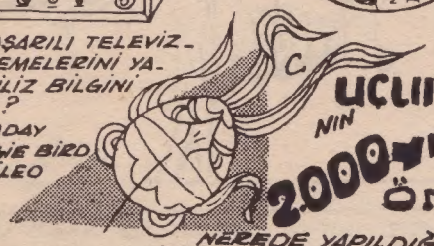
1- M.S. 301-380
2- M.Ö. 900-850
3- M.Ö. 563-483 ✗

B

İLK BAŞARILI TELEVİZYON DENEMELERİNİ YAPAN İNGİLİZ BİLGİNİ KİMDİR?

1- FARADAY
✗ 2- J. LOWIE BIRD
3- GALİLEO

C



İLK UÇURTMA NIN 2000 YIL ÖNCE NEREDE YAPILDIĞINI BİLİYOR MUSUNUZ?

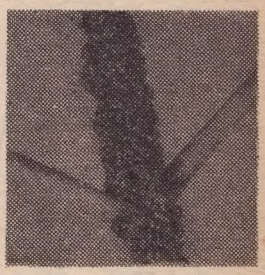
1- ÇİN ✗ 2- HİNDİSTAN 3- PERU

CEVAPLAR: A: 3, B: 2, C: 1

BÖCEKLER KIŞIN NE YAPARLAR?

Sonbaharda havalar soğumaya başlayınca böcekler ne yaparlar? Hiç düşündünüz mü?

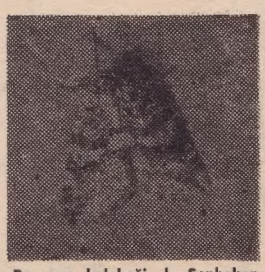
Böceklerin çoğu havalar soğuduktan sonra ortadan kaybolurlar. Bazıları açlıktan ölür, bazıları da soğuktan donar. Ama kış aylarını uykuda geçiren ya da toprak altında kendilerini koruyan böcekler yok mudur? Tabii ki vardır. Zoologların yaratıklar içinde en geniş sınıf olarak tanımladıkları böceklerden sinekler aylarca bir köşede gizlenirler. Bu süre içinde de hiç besin almazlar. Karıncalar da toprak altında kışı geçirirler. Fotoğraflarda çeşitli böcek türlerinin kış aylarındaki durumları görülmektedir.



Bir Akasya biti kolonisi ağaç dalı üzerinde görülüyor. Bunlar Sonbaharda ölürler.

Soylu Pervane, kış aylarını ağaç kovuklarında geçirir.

Bataklık sineği Sonbaharda yumurtladıktan sonra ölür.



Bu gece kelebeği de Sonbaharda başkalaşımını tamamlar kış başında ölür.

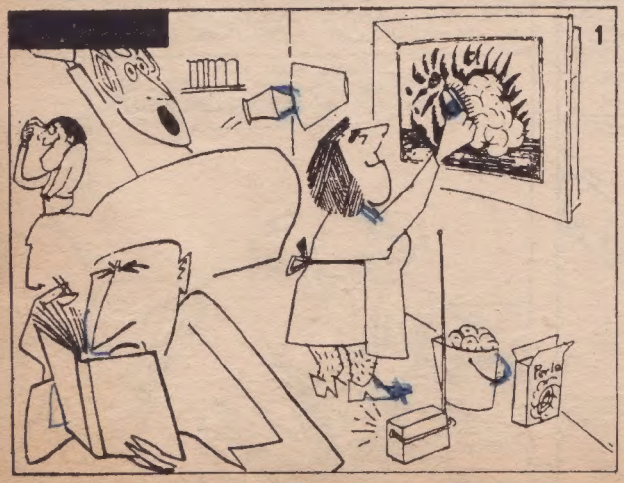
Arı beyi Sonbaharın bitiminde kovanın içinde kış uykusuna yatar. İlkbaharda uyanır.

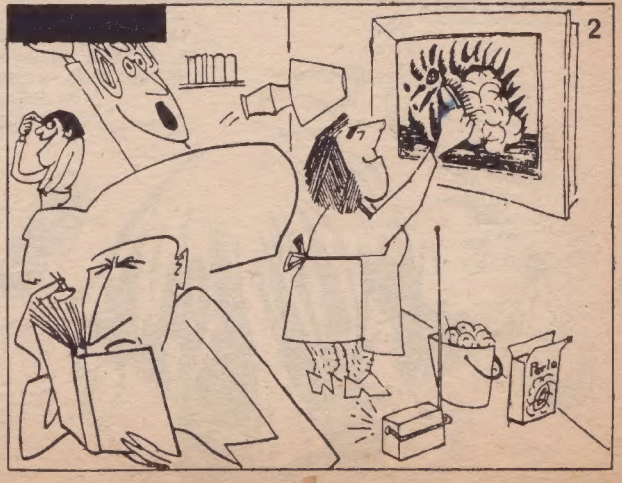
ÇORBAYI NEDEN İÇEMİYORMUŞ?

Lokantada müşteri eliyle garsonu çağırdı. Garson koşarak yanına geldi ve:

— «Ne emrediyorsunuz, efendim» dedi. Müşteri:
— «Ben bu çorbayı içemiyorum.»
— «Ahçıyı çağırayım, efendim.» Ahçı geldi. Müşteri ahçıya da:
— «Ben bu çorbayı içemiyorum.» dedi. Ahçı:
— «Patronu çağırayım, efendim.» Patron geldi. Müşteri gene:
— «Ben bu çorbayı içemiyorum» deyince patron sordu:
— «Neden içemiyorsunuz?»
— «Kaşığım yok da ondan.»

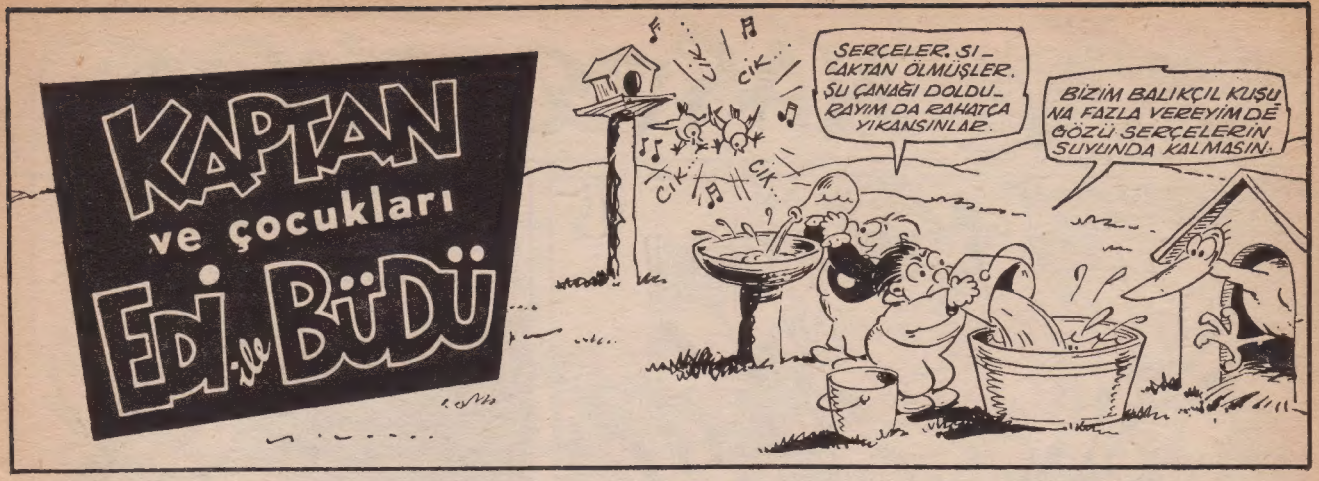
7 YANLIŞ

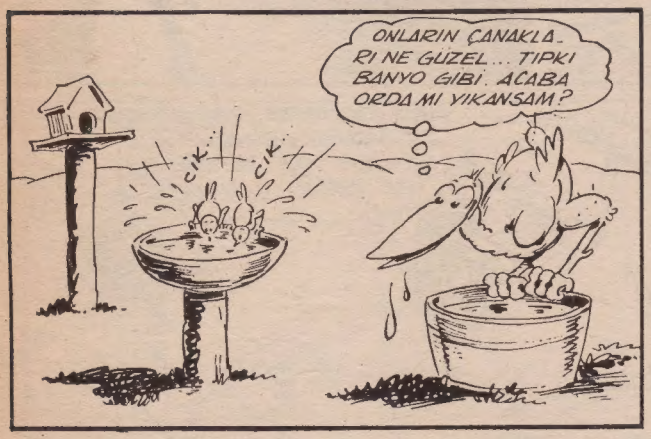


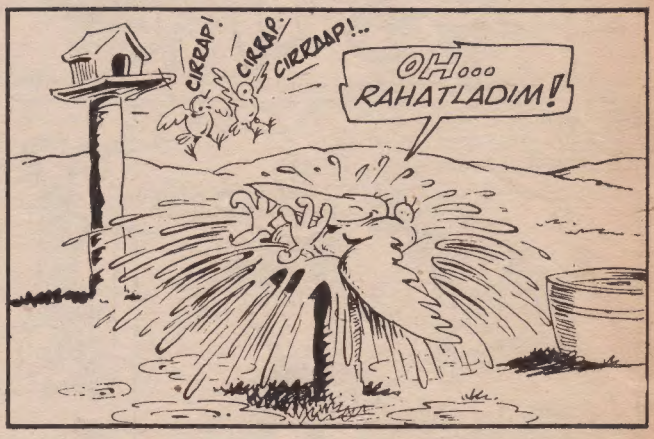


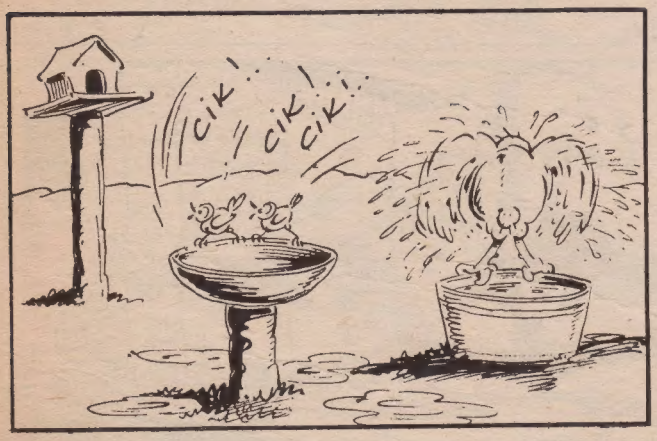
2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Adamın sağ kolu değişik. 2) Aklı kıt hizmetçinin sağ eli farklı. 3) Elektrik lambasının boyun kısmı daha kalın. 4) Adamın sağ yanağı gösterilmiş. 5) Aklı kıt hizmetçinin önlüğünün boyun askısı gösterilmiş. 6) Kovanın sapı tamamlanmış. 7) Aklı kıt hizmetçinin sağ pabucu farklı.

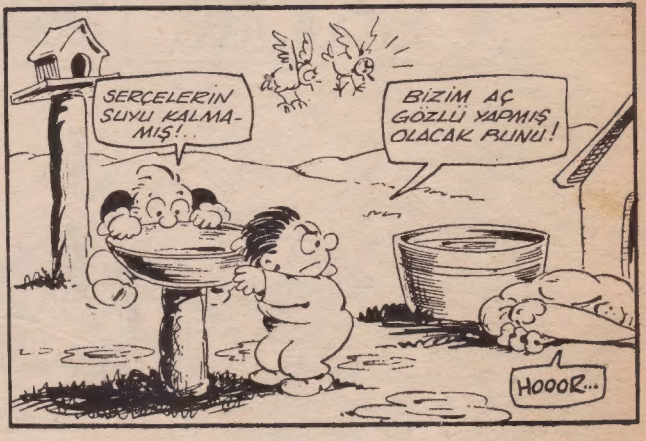
KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

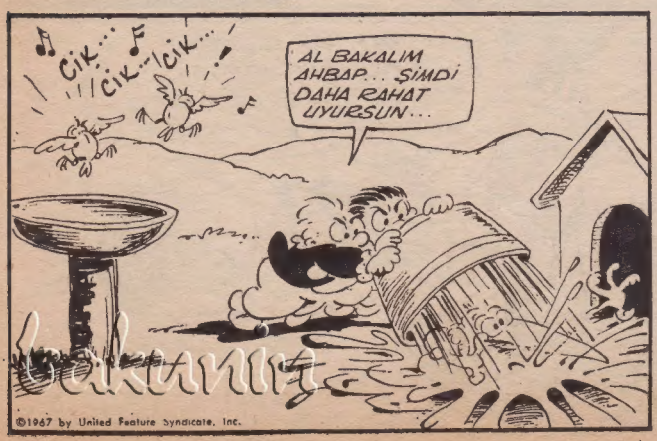


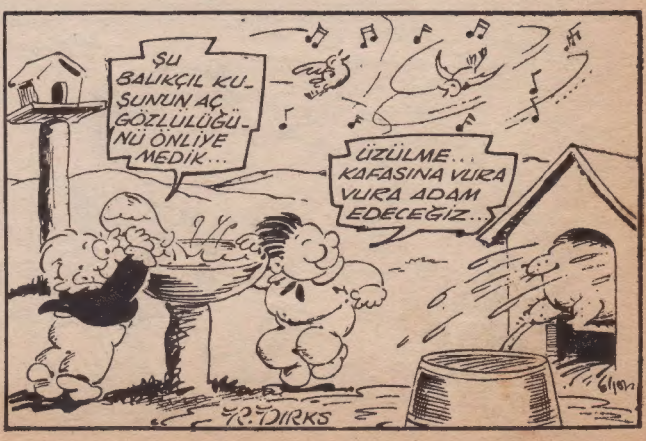






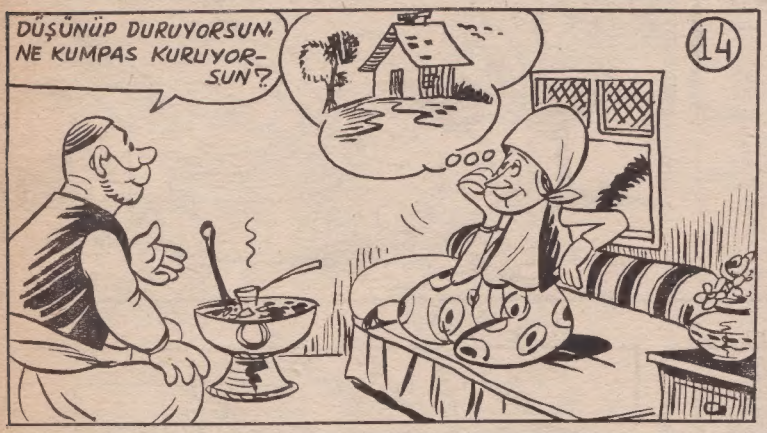






©1967 by United Feature Syndicate, Inc.

NASRETTİN

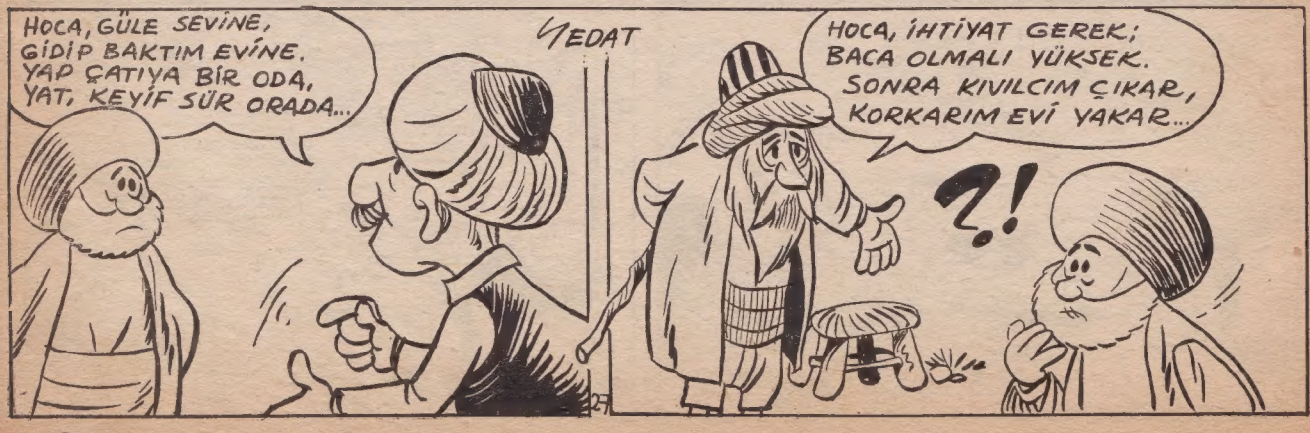

DÜŞÜNÜP DURUYORSUN, NE KUMPAS KURUYORSUN?
14

SENDEN BİR EV İSTERİM, VAR MI YATACAK VERİM?.. KESERİ, ÇEKİCİ KAP, KIŞ GELMEDEN BİR KÖŞK YAP...

SIVA KOLLARI İBİŞ, ÇIKTI ÖNEMLİ BİR İŞ: BİR KÖŞK ISMARLADILAR, SEN KALFASIN BEN MİMAR

VUR KAZMAYI HA, GAYRET, ŞU ARSAYI DÜMDÜZ ET. PROJEM VAR BENİM DE, BAK KROKİ ELİMDE..

DAHA SONRA..
BU EV OLMADI KOLAY, ÇALIŞTIK TAMAM ÜÇ AY...
BENİM DE ÇIKTI CANIM, BEĞENECEK Mİ HANIM...


HOCA, GÜLE SEVİNE, GİDİP BAKTIM EVİNE. YAP ÇATIYA BİR ODA, YAT, KEYİF SÜR ORADA...
EDAT
HOCA, İHTİYAT GEREK; BACA OLMALI YÜKSEK. SONRA KIVILCIM ÇIKAR, KORKARIM EVİ YAKAR...
?!

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

BATIK GEMİNİN ESRARI

Yazan: **FRANK CRİSP**

Öğleden sonra zaman oldukça sakin geçti. Akşam olup da güneş çekilince, ortalığı koyu bir karanlık kapladı. Fiafia hiçbir ışığını yakmamıştı. Dirk, hareket saatinin çaldığına hükmetti. Mac Donald motoru çalıştırmak üzere aşağıya indi; Mani dümene geçti. Dirk, Jim ve Treacle, kablolarla meşgul olmak üzere arka tarafa geçtiler.

Herkes kendi işine daldığı bir sırada, sancak demirinin zincirinden siyah bir gölgenin tırmandığı görüldü. Fiafia'dan yüzerek gelmiş bir yerliydi. Gölge, büyük bir çeviklikle küpeşteden atladı. Onun peşinden iki yerli daha belirdi. Üçü birden güverteyi sessizce geçtiler. Sonra bir tanesi hafifçe ıslık çaldı.

Jim yerinden sıçrayarak:

— «Bu da nesi?» diye haykırdı.

Dirk etrafına kulak kabarttı.

— «Gemiye birileri çıktı galiba! Sessizce ileriye gidip bakıver. Dikkatli ol yalnız...»

Dirk tüfeğini kavradı ve bordaya kadar giderek karanlıkları süzdü. Fakat hiçbir şey görmeye imkân yoktu. Yalnızca, hafifçe çekilen bir çift küreğin şırıltısı duyuluyordu. Dirk tüfeğini doğrultarak, rasgele bir hedefe iki el ateş etti. Fakat, tüyler ürpertici bir feryat, kurşunun isabet ettiğini ortaya koydu.

Tam ikinci bir el ateş ediyordu ki, motorun egzos borusunun arkasına saklanmış olan yerlilerden biri, Dirk'i sırtından bıçaklamak üzere sıçradı. Delikanlı, gürültüyü duymadığı halde, sırf tesadüf sonucu bir dönüşle kendini zor sıyırdı. Derhal toparlanarak, tüfeğinin dipçiğini olanca gücüyle hasmının bıçak tutan eline indirdi. Derken, bir başka yerli Dirk'in üzerine atıldı. O anda Jim ile Mani, yardımına koştular.

Bu arada Güney Rüzgârı, Fiafia ile borda bordaya gelmişti. Birkaç saniye içinde, yarım düzine kadar yerli, ellerinde bıçaklar ve kalın sopalar olduğu halde, Dirk'in gemisine tırmandılar. Jim, onların çıkışını önlemek istedi. Fakat sayıca kalabalık olduklarından başaramadı; bacağından yediği bir bıçak darbesiyle yere yıkılırken, bir başka yerli, elindeki kalın sopayı delikanlının başına indirdi. Mani ise iki yerli tarafından yakalanarak, kıskıvrak bağlandı.

Bu arada Dirk kendini toparlayıp hücüma hazırlanırken, çenesine yediği çok şiddetli bir yumrukla bir an sendeledi, sonra, karanlığın içinde dört bir yandan gelen birtakım adamların üzerine atıldı. Eline geçirdiği kocaman bir çekici sağa sola savurarak, kaptan köprüsünün ayağına kadar kendine yol açabildi. Tam merdiveni tırmanmaya çalışırken, bir el bacağından sımsıkı kavradı. Fakat Dirk'in tekmesi, bunu kolayca savuşturdu.

Bütün bunlar olup biterken, işin farkına varmayan tek kişi Mac Donald idi. Makinist, motorun gürültüsü yüzünden hiçbir şey duyamamıştı. Treacle, Kelly'nin adamlarından iki yerlinin arasında yere uzanmış, danalar gibi böğürüyordu. Elindeki satırı almışlar, zavallıyı bir hayli hırpalamışlardı.

Güney Rüzgârı bu şekilde Kelly'in eline düştü. Fakat İrlanda'lı kaptan, gemisini terketmemiş, Preston ile beraber orada kalmıştı. Saldırıyı Crane idare ediyordu.

Dirk ile Jim ayıldıkları zaman, kendilerini güvertede boylu boyunca yere uzanmış, yatıyor buldular. Dirk'in müthiş başı ağrıyordu; alnının sağ tarafında, yumurta iriliğinde bir şiş vardı. Jim ise bilhassa sol kolundaki bıçak yarası yüzünden çok acı çekiyordu. Zavallı, çok kan kaybetmişti.

Dirk ile Jim ayıldıkları zaman, kendilerini güvertede boylu boyunca yere uzanmış yatıyor buldular. Dirk'in başı müthiş ağrıyordu. Alnının sağ tarafında yumurta iriliğinde bir şiş vardı. Jim ise sol kolundaki bıçak yarası yüzünden çok acı çekiyordu... Çok da kan kaybetmişti...

Crane'nin emri üzerine iki delikanlı, elleri arkadan bağlanarak, yemek salonuna götürüldüler. Crane iğrenç bir sırıtışla:

— «Kaptanın en büyük dileği, sizleri diri olarak ele geçirmekti, işte, istediği oldu!»

Sonra Dirk'in böğrüne şiddetli bir tekme yapıştırarak sözlerine ekledi:

— «Şimdi itaat etmeyi öğenirsiniz!..»

Dirk, dişlerini hırsla sıktı ve tek kelime söylemedi. Bu durumda sesini çıkarmak hiç bir şey sağlamıyacaktı çünkü. Crane yemek salonunun ışığını söndürdü ve delikanlıları orada, bağlı vaziyette bırakarak çıktı. Kapıya da silâhlı bir nöbetçi koydu.

Crane'nin uzaklaştığını gören Mac Donald, Dirk'e seslendi:

— «Anlayamadığım bir şey var. Şu Crane olacak mendebur niçin bizi canlı olarak ele geçirmeye çalıştı?»

— «Kelly'nin emri» diye cevap verdi Dirk. «Çünkü o bizim batık gemi hakkında neler bildiğimizi öğrenmek istiyor.»

Sonra Jim'e döndü:

— «Nasılsın Jim? Kendini bir parça daha iyi hissetmiyor musun? Üzülme, her şey düzelecek!»

Güvertede her şey sakindi ve bu durum, şafak sökünceye kadar böyle devam etti. Güneş doğar doğmaz, Jim ve Dirk, üstlerinde birtakım gürültüler duydular. Merdivenden garip bir gıcırtı geliyordu. Bu, takma bacaklı İrlanda'lı kaptanın ayak darbeleriydi.

Birkaç saniye sonra, Kelly'nin iri yarı gölgesi, yemek salonunun kapısında belirdi. Arkasında da Crane vardı. Kaptan, memnun ve alaycı bir gülümsemeyle:

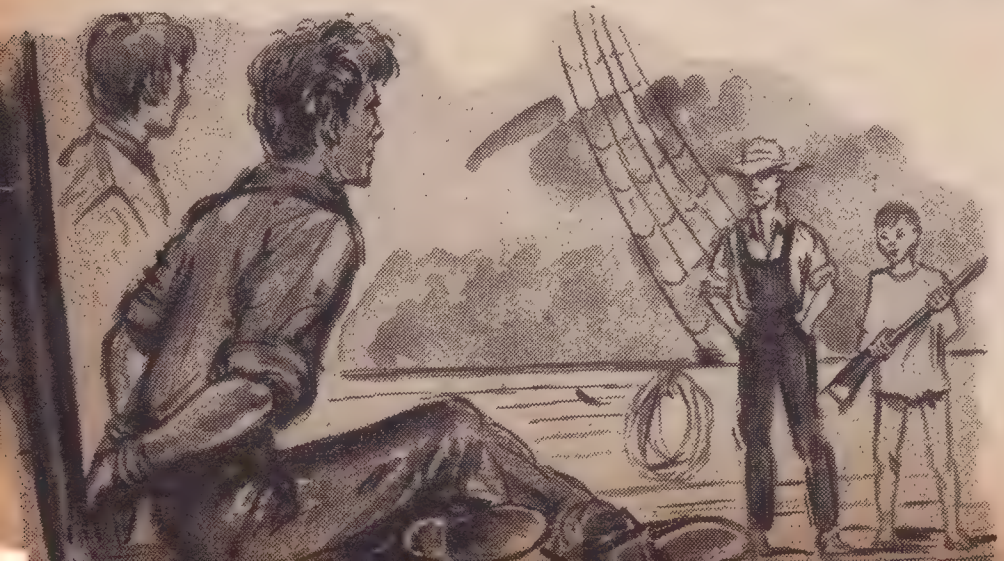
— «Vay canına! Dostlarıma bakın hele!.. Bağlı tavuklara benzemişler...» diye bağırdı. Sonra sözlerine ekledi:

— «İnatçı oğlum benim, ne diye sözümü dinlemezsin.» Üst cebinden bir püro çıkarıp tek gözünü yumarak yaktıktan sonra «Beni çok iyi dinle: Bir tek şartla senin hayatını bağışlarım; teklif ettiğim işte bana yardım edeceksin...»

Dirk, çok kararlı bir sesle karşılık verdi:

— «Benim bu konuda söyleyecek başka sözüm yok.»

Kelly bu sözleri duyunca, duvar kenarındaki banklardan birine çöktü. Crane kapının kenarında kalmıştı. Kaptan:



★

Crane Dirk'le Jim'e «Kaptan'ın en büyük dileği sizleri diri olarak ele geçirmekti. İstediği oldu» dedi.

— «Çok yazık! Hâlâ akıllanmadın demek?» dedi. Alnında biriken ter taneciklerini sildikten sonra devam etti:

— «Of! Hava da ne sıcak! Hiç böylesini görmemiştim... gölgede otuzbeş derece! Bundan sonra hiç şüpheniz olmasın, Güney Rüzgârı çıkar. Dediğim gibi, Rogers, senin yardımına muhtacım.

— «Galiba izah edemedim. Bu işte size hiçbir faydam dokunamaz.»

Kelly'nin bu yumuşak sözlerinin arkasında gizlenen manayı Dirk çok iyi biliyordu. İrlanda'lı kaptan, gerçekte korkunç bir yürek taşıyordu.

Öfkesinden tir tir titreyen Crane ise ileriye bir adım attı ve gözlerinden şimşekler çakarken bir küfür savurarak:

— «Neden vakit kaybediyorsunuz, kaptan? Şu sersemin verdiği cevabı duymadınız mı?» dedi.

Sonra cebinden bir yüzü düz, bir yüzü balık kılçığı gibi kertikli bıçağını çekti. Hırçın bir tavırla Dirk'in önüne dikildi.

Kelly kurnaz bir gülümsemeyle elini uzatarak:

— «Aslanım, sen bu işi bana bırak» dedi. «Etrafımda öfkeli insan görmek istemem.» Bunu söylerken tabancasını kılıfından çıkardı. «Sana gelince delikanlım, eğer hâlâ aklını başına toplamadıysan, kusuruma bakma, beynini dağıtmak zorunda kalacağım.»

İrlanda'lı bu sözleri söyledikten sonra bir kahkaha attı.

Dirk düşünceli ve üzgün bir tavırla başını önüne eğdi. Şimdilik Kelly'nin dediğini kabul etmekten başka çare yoktu. Aksi takdirde hem kendinin, hem de arkadaşlarının hayatını tehlikeye sokmuş olurdu. Halbuki zaman kazanarak birşeyler yapmayı denemek çok daha akıllıca işti. Ansızın başını İrlanda'lı kaptana doğru kaldırarak:

— «Benden öğrenmek istediğiniz nedir?» diye sordu.

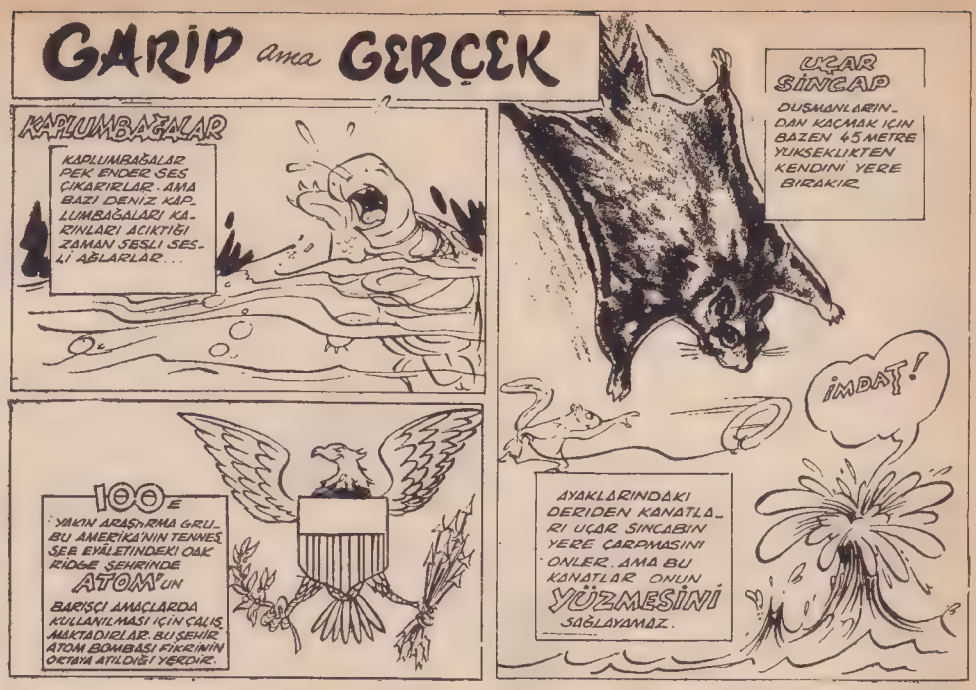
— «Hah şöyle!.. Bak, dostluk dediğin böyle olur işte... Neyse, lâfı uzatmadan işimize gelelim. Dün senin tekneyi burada görünce hayret ettim.»

— «Haklısınız. Çünkü bizi denizin dibine göndermeye muvaffak olamadınız.»

— «Yanılıyorsun. Maksadımız sizi batırmak değildi. Biliyorsun, denizde zaman zaman çarpışmalar olur, Biz de gemimizin rotasına hâkim olamadık. Hepsi bu...»

(Devamı var)

GARİP ama GERÇEK



Uçan Çiftçi

Derleyen : Ülker Sokullu KÖKSAL

Çok çok eskiden Japonya'nın bir köyünde Taro adında ihtiyar bir çiftçi yaşarmış. Ufacık evi yabani ördeklerle dolu bir bataklığın yanındaymış. İhtiyar adamın tek yaptığı iş, ipten tuzak hazırlayıp hergün bir ördek tutmakmış.

Bir gece:

— «Günde bir ördek az. Birçok ördeği bir seferde tutmak için ne yapmalıyım,» diye kendi kendine düşünmeye koyulmuş.

Gün ağarınca bataklığa gidip her zamanki ip tuzaklardan bir dolu hazırlamış. İplerin uçlarını birleştirmiş. Böylece pek çok ördeği birden tutabileceğini umuyormuş. İplerin uçlarını avucunda sıkı sıkı tutup bir ağacın arkasına saklanmış. Beklemeye başlamış. Biraz sonra gökte bir ördek sürüsü belirmiş. Bağrışarak göle doğru inmeye başlamışlar. Alçalmış, alçalmış ve tam tuzakların üstüne inmişler. Sevincinden ne yapacağını bilemiyen Taro:

— «Yakaladım. Hepsini yakaladım,» diye hoplamaya başlamış.

Güneş iyice yükselince ördekler de havalanmıya hazırlanmışlar. Sonra hep birden havalanmışlar. Neye uğradığını anlayamıyan Taro da elinde sımsıkı tuttuğu iplerle gökyüzüne doğru yükselmiye başlamış. Ördekler her zamanki gibi grup halinde uçarlarken çiftçi de korkusundan iplere daha da çok yapışmış. Böylece dağları, ovaları, nehirleri, vadileri aşmışlar. Sonunda ufukta bir tapınağın kulesi görünmüş. Yaklaşmışlar, yaklaşmışlar, tam kulenin üstünden uçarken Taro elindeki ipleri bırakıp kulenin tepesini yakalamış. Sonra da:

— «Bana yardım edecek yok mu? İmdat,» diye bağırmaya başlamış.

Kısa zamanda tapınağın etrafını bir kalabalık sarmış. Her kafadan bir ses çıkmaya başlamış. Kimisi:

— «Oraya nasıl çıktı,» diyormuş.

Kimisi:

— «Ben gördüm, onu ördekler taşıyordu,» diyormuş.

Bazısı da:

— «Aşağıya inmesine nasıl yardım edelim,» diye birbirlerine soruyorlarmış.

Sonra kocaman bir branda bezi getirmişler. Hepsi bezin etrafından tutup:

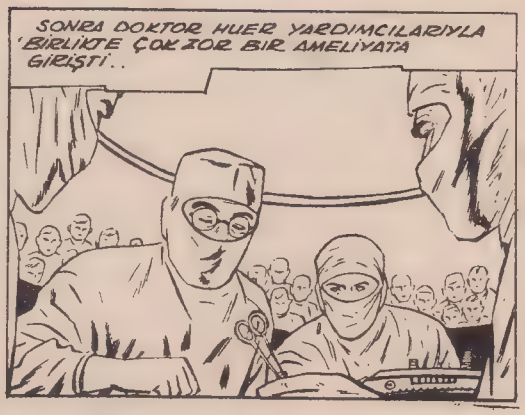
— «Beze atla,» diye seslenmişler.

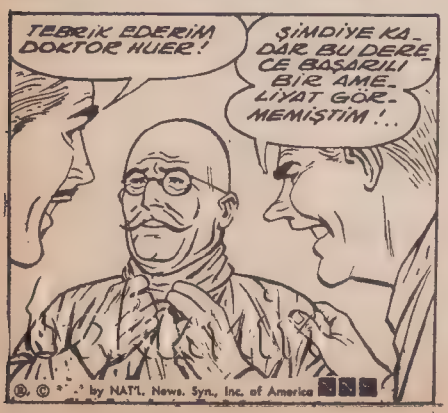
Zavallı Taro, o kadar yüksekten aşağıya bakınca çok korkmuş. Dizleri titremeye başlamış ama, atlamaktan başka çaresi yokmuş. Gözlerini kapamış ve kendisini boşluğa salıvermiş.

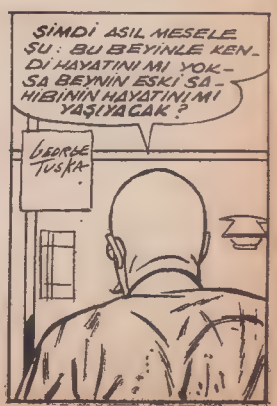
Doğruca branda bezinin ortasına düşmüş. Ağırlığı fazla gelince bezi tutanların kafaları birbirine vurmuş. İşte ancak o zaman gözlerini açabilmiş. Bir de ne görsün? Yatağında yatmıyor mu?

YILDIRIM

46 YILDIRIM'LA CAROL BİR OTOMOBİLDEN ATILAN BAYGIN GENCİ HASTANEYE GETİRİRLER. KİMLİĞİ BİLİNMEYEN GENCİN EZİLMİŞ OLAN BEYNİNİ DR. HUER DEĞİŞTİRMEYİ KABUL EDER.

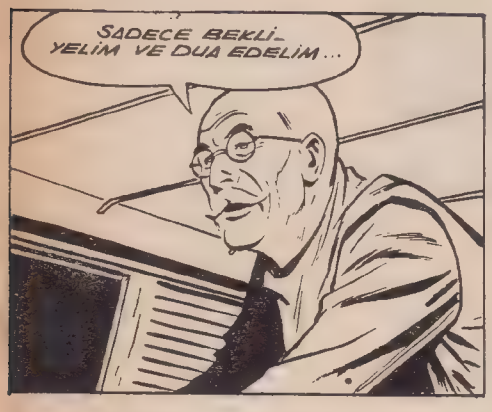




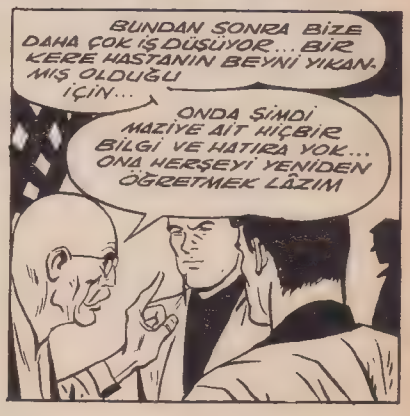


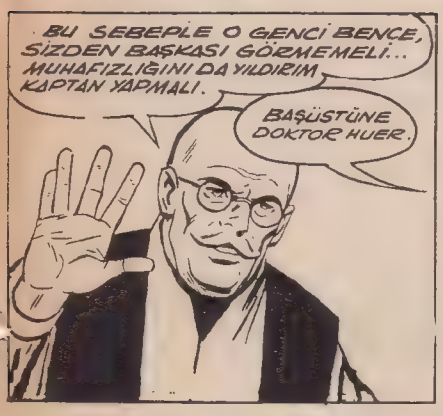
KAPTAN

BENCE HASTA BİRKAÇ GÜN SONRA TAMAMEN NORMALE DÖNECEK...
BEN BİRŞEY SÖYLİYEMEM... BUNU ZAMAN GÖSTERECEK.
BÜTÜN DOKTORLAR AMELİYATIN NETİCESİNİ MERAK EDİYORLARDI...


SADECE BEKLİYELİM VE DUA EDELİM...

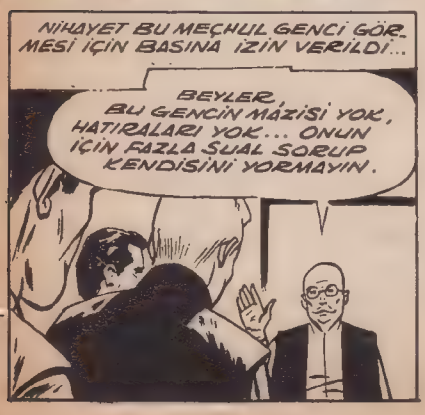
HASTA YAVAŞ YAVAŞ VÜCUTCA İYİLEŞİYORDU...


BUNDAN SONRA BİZE DAHA ÇOK İŞ DÜŞÜYOR... BİR KERE HASTANIN BEYNİ YIKANMIŞ OLDUĞU İÇİN...
ONDA ŞİMDİ MAZİYE AİT HİÇBİR BİLGİ VE HATIRA YOK... ONA HERŞEYİ YENİDEN ÖĞRETMEK LÂZIM


BU SEBEPLE O GENCİ BENCE, SİZDEN BAŞKASI GÖRMEMELİ... MUHAFIZLIĞINI DA YILDIRIM KAPTAN YAPMALI.
BAŞÜSTÜNE DOKTOR HUER.

MEÇHUL GENCE HERŞEYDEN ÖNCE KONUŞMA, ALFABE VE DİĞER BİLGİLER ÖĞRETİLDİ...
A R D Z
S K L T
M O P L
B C F E G U

HATTA ZAVALLIYA YEMEK YEMEYİ DAHİ ÖĞRETTİLER.


NİHAYET BU MEÇHUL GENCİ GÖRMESİ İÇİN BASINA İZİN VERİLDİ...
BEYLER, BU GENCİN MÂZİSİ YOK, HATIRALARI YOK... ONUN İÇİN FAZLA SUAL SORUP KENDİSİNİ YORMAYIN.

ERTESİ GÜN.
NEOLDU, SNARL-PEK HEYECANLANDIN!..
ŞU RESME BİR BAK, JOKİ...
VUPKA

BU HEFLİN DEĞİL Mİ YAHU?.. BEN ONU ALTI AY ÖNCE ÖLDÜRMEMİŞ MİYDİM KUZUM?..
BU MEÇHUL GENÇ KİMDİR?
DEVAMI VAR

Korku ve Cesaret

Robert Lein'den çeviren :
FÜSUN YENER

Binbaşı Drake elinde kamçıyı hipnotize olmuş kobranın başına doğru savurdu...

★

Gazetecinin kaleye geldiğini haber verdikleri zaman 21'inci Suvari Bölüğü'nün komutanı binbaşı Drake dağlardaki keşif gezisinden yeni dönmüştü. David Rossiter'i çalıştığı gazete Hindistan'daki İngiliz öncü birliğinin günlük yaşantısı hakkında röportaj yapmak için göndermişti.

Binbaşı gazetecilerden nefret ederdi:

— «Bir sürü saçmalık yazmak için binlerce soru sorup canımı sıkacak», diye söylenerek karargâha doğru yürüdü. David Rossiter zayıf, sapsarı yüzlü, hafif kambur, kalın çerçeveli gözlük takan bir gençti. Holde kamışlardan yapılmış bir koltukta sessizce oturuyordu. Binbaşının içeri girdiğini görünce hemen ayağa kalktı. Binbaşı:

— «Sözü edilen gazeteci sizsiniz herhalde... Üzülerek söyliyeyim, şimdi size ayıracak hiç vaktim yok. Sorularınızı bu akşam sorarsınız. Yemekte misafirimiz olacaksınız.»

Akşam Rossiter davete gittiği zaman herkesin masaya oturmuş olduğunu gördü. Odanın kapısında bir an kararsızlıkla durdu. Binbaşı onu görünce:

— «Rossiter, ne bekliyorsunuz gelsenize,» diye seslendi.

Gazeteci gülümsiyerek türlü yemeklerle donatılmış masaya doğru yürüdü. Yemek biraz gergin bir hava içinde başlamıştı. Biraz sonra teğmen Ferguson sordu:

— «Şimdiye kadar hiç Hindistan'da bulundunuz mu?»

— «Yoo... Hayır ilk defa geliyorum. Bu benim memleket dışındaki ilk görevim.»

— «Hint sınırındaki bu zorlu göreve nasıl oluyor da hiç tecrübesi olmayan birini gönderiyorlar?»

— «Bence tecrübe böyle edinilir.»

Daha sonra David Rossiter görevi gereğince bir iki soru sordu. Ortak bir konu bulununca herkes fikir yürütmeye başladı. Konuşma daha samimi bir hal almıştı. Yemek bir saatten beri devam ediyordu ki gazeteci birden ürpererek çatalını elinden bıraktı ve çok yavaş hareket ederek masanın altına baktı. Yanındaki subaylar alnında ter damlalarının biriktiğini görmüşlerdi. Yüzbaşı Mc Coy:

— «Ne oldu bay Rossiter, yemeklerimiz hoşunuza gitmedi mi?» diye sordu. Gazeteci titrek bir sesle:

— «Yoo... hayır. Aksine çok hoşuma gitti»

— «Pekiyi neden yemiyorsunuz, hasta mısınız yoksa?»

Garip şekilde parlamaya başlayan gözlerle Rossiter âdeta bir şey sorarmışçasına etrafına bakındı:

— «Çok iyiyim.»

Sesi gittikçe daha titrek ve kararsız bir hal alıyordu:

— «Okuyucularıma buradaki hayat hakkında daha ilginç şeyler anlatmak isterdim.»

— «Kutsal inekler hikâyesini anlatın.»

— «Hayır, daha heyecanlı bir şey olmalı. Kobralar gibi meselâ. Her yıl binlerce kişinin ölümüne sebep oldukları doğru mu?»

Binbaşı alnını kırıştırarak ona baktı:

— «Binlerce kurban. Evet öyle. Kobralar, burada savaşmak zorunda olduğumuz isyancılardan daha tehlikelidirler. İsyancı, silâhlı bir insandır. Hücum edip öldürebilir ama, yaralanmak şansı da vardır. Kobrada ise ölüm kaçınılmaz bir sonuçtur. Gazetenizde aynen böyle yazın.»

Binbaşı Drake eliyle alnındaki terleri silerken gazeteciye «Yarabbi hiç böyle şey görmemiştim. Yemek masasının altında bir kobra... Peki siz onun masanın altında olduğunu nasıl anladınız...» dedi.

Rossiter çatalını bıraktığı andan beri bir tek adalesini bile hareket ettirmemişti. Taş gibi hareketsiz durmaya devam ederek:

— «Yazacağımdan emin olmalısınız. Acaba yılan oynatıcıları hakkında söylenenler doğru mu?»

— «Doğru veya değil. Kobra ipnotize edilmiyor ama müziğin çağırımına uyarak hareket ettiği doğru. Biraz da yemeğinizle ilgilenseniz bitirmeye hiç niyetiniz yok galiba.»

Gazeteci önündeki tabağa bakarak mırıldandı:

— «Hayır teşekkür ederim ama, şaraptan biraz daha içmek istiyorum. Gerçekten güzelmiş...»

Elini şaşılacak derecede yavaş bir hareketle bardağa uzattı, bir yudum içti ve:

— «Merakımı hoş görün, acaba bu yılan oynatıcılarından birini dinlemek mümkün mü?»

— «Şimdi mi?» diye Mc Coy şaşkınlıkla sordu.

— «Evet şimdi, İnanın çok hoşuma giderdi, tabii eğer imkânı varsa.» Binbaşı:

— «İstediğiniz yerine getirilecektir. Rossiter ama, siz neden bu kadar terlediniz. Çalgıcı gelinceye kadar dışarda biraz hava almak istemez miydiniz?

Gazeteci âdeta haykırırcasına:

— «Hayır, hayır.» dedi. Herkes ellerinin nasıl titrediğini görmüştü. «Böyle çok iyiyim. Biliyor musunuz yazımın başlığını ne koyacağım? Cephede korku ve cesaret.»

— «Korku ve cesaret mi?» diye binbaşı sinirli bir tavırla söylendi.

— «Bizi ancak yemek masasında gördünüz, korku ve cesaretimiz hakkında ne bilebilirsiniz ki? Hiç düşman toplarına karşı giderlerken suvariler arasında bulundunuz mu?»

— «Ben...»

— «Hiç yüz kişinin size doğru haykırarak koştuğunu gördünüz mü? İşte bunları gördüğünüz vakit kaçmazsanız burada cesaretin ne derecede gerekli olduğunu, korkudan bağırarak kaçmak isterken yerinizde kalmaya mecbur olmanın ne gibi bir cesaret işi olduğunu anlardınız.»

Rossiter gözlerini kapatmıştı. Dudaklarını yavaşça oynatarak:

— «Anladığımı sanıyorum binbaşım» dedi.

O sırada içeri elinde ufak bir flüt olan bir Hintli asker girdi. Drake onu görür görmez bağırdı:

— «Hah, işte geldi.»

Ama gazetecinin girene başını çevirip bakmadığını görünce:

— «Artık sizi ilgilendirmiyor galiba?» diye sordu.

— «Çok rica ederim çalmasını söyleyin.»

Hintli flütü ağzına götürdü. Odayı tiz, iniltili bir müziğin nameleri doldurdu. Herkes derin bir sessizlik içinde dinliyordu. Rossiter yüksek sesle sordu:

— «Binbaşım, masanın altında bir kobra olsaydı, flüte doğru gitmek için çıkar mıydı?»

— «Tabii ki çıkardı. Hem siz ne demek istiyorsunuz?»

— «Bakın» diye mırıldandı. Rossiter «Bakın öyleyse.»

Drake şaşkınlıkla baktı. O sırada masanın altından büyük bir kobra flütün esrarlı çağırımına uymuş kıvrıla kıvrıla çıkıyordu. Herkes şaşkınlık ve korku ile yerinden fırlamıştı. Drake:

— «Çabuk kamçıyı getirin», diye emretti. Kobra çalgıcının önünde durduğu an bir kamçı darbesiyle kafasını uçurdu.

Drake eliyle alnında birikmiş terleri silerken:

— «Yarabbi hiç böyle şey görmemiştim. Yemek masasının altında bir kobra. Ama siz, siz onun masanın altında olduğunu nasıl anladınız?»

Gazeteci gözlüğünü çıkardı, özenle temizledikten sonra:

— «Bacağıma sarıldığı anda farketmiştim binbaşım» dedi.

Kağıt Eğlence

KÂĞIT OYMA İŞLERİ

Bu işler için önce renkli veya bir tarafı zamklı kâğıtlar kullanacaksınız. Kalemle çizmeden kesecek kadar ustalaştığınız zaman siyah kâğıttan oymalar yaparsanız bunlar göze daha güzel görünür. Önce bizim vereceğimiz örnekleri uygulayın. Sonra kendiniz değişik şekiller bulmaya çalışın.

ŞEKİL 1: ETİKET.

Dikdörtgen şeklinde bir kâğıdı yanlamasına ikiye katlayın. Kat yerini olduğu gibi bırakıp diğer kenarlarına oymalar çizin. Sonra makasla bunların üstünden kesin. Değişik biçimli etiketler elde edebilirsiniz.

İki, üç kat kâğıt alınarak bir kesişte çok sayıda etiket çıkarılabilir.

ŞEKİL 2: YAPRAK.

Biz burada yalnız bir çeşit yaprak veriyoruz. Siz diğer yaprak çeşitlerini de yapabilirsiniz.

ŞEKİL 3: KELEBEK.

Önce böyle basit bir kelebeği kestikten sonra canlı kelebekleri veya kelebek resimlerini inceleyip daha güzellerini yapabilirsiniz.

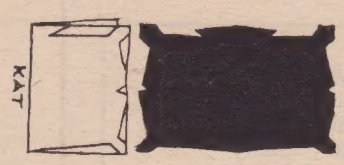
ŞEKİL 4: ÇAYDANLIK.

Gördüğünüz gibi çizip kesin. (Çizgilerde taranmış yer de kesip çıkarılacaktır.) Kâğıdı açtıktan sonra çaydanlığın ağızlarından birini kesip atın.

ŞEKİL 5: ADAM.

Gördüğünüz gibi çizip kesin. Kâğıdı açtığınız zaman adam iki pipolu ve iki bastonlu olarak çıkacak. Bir yandaki pipoyu ve karşı yandaki bastonu kesip atın.

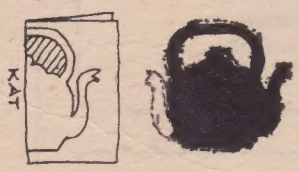
(Kendiniz şemsiyeli bir kadın yapmaya çalışın.)



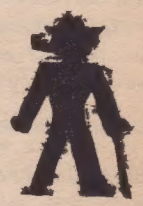
ŞEKİL 1

ŞEKİL 2

ŞEKİL 3



ŞEKİL 4



ŞEKİL 5

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Besteli yüksek sahne eseri 2) Satrançta mağlûp olma. Kralların giydiği. 3) Yiyecek parası. 4) Kadınların tırnaklarına sürdüğü. Belli, açık. 5) Tersi insan ve hayvan vücudunu saran yumuşak örtü. Yanyana ve ardarda olan şeylerin topu. 6) Kışın yağar. Yılın onikide biri. Ayı yuvası. 7) Tersi soru edatı. İki şey arasındaki nispet. 8) En büyük kıta. Demircinin üzerinde demir dövdüğü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Bir fizik kanunu. Bir sayı. 2) Engin görünüş. 3) Raflı, kapaksız dolap. 4) Tersi bir çalgı âleti. Rey. 5) Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 6) Baklagillerden sıcak iklimlerde yetişen bir ağaç. 7) O durumda olduğu zaman oynamaz. Tersi cephe. 8) Bir ırk. 9) Tropik ülkelerde yetişen bir meyve.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) KOMA. 2) KÂSE. ET. 3) İDARE. 4) SARAYİÇİ. 5) ANI. ELAM. 6) RA. ER. TA. 7) OY. VAN. 8) AR. EMEL.

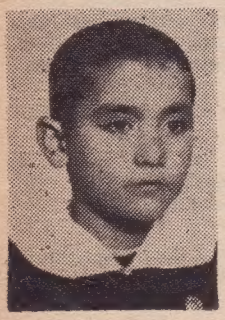
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) KİSARNA. 2) ADANA. 3) SARI. 4) KERA. EYE. 5) EYER. 6) ME. İL. VE. 7) AT. ÇATAL. 8) LİMAN.

OKUYUCU KÖŞESİ

BİZİM AKVARYUM

Bizim bir akvaryumumuz var,
İçinde balıklar zıplar, oynar,
Bakmaya doyamam onlara,
Ah, bu balıklar pek maskara!..

BİLGE ALTINTAŞ
(Hasan Âli Yücel İlkokulu, 4/A öğrencisi — İSTANBUL)



TUTUMLULUK

Harçlıktan artanları
Kumbaraya atmalı,
Kumbaramız dolunca
Bankaya yatırmalı.

Birikecek paramız
Hem de faiz getirir,
Çekilişler olunca,
Bire beş yüz getirir.
Sonradan bu paralar

Yurtta fabrikalar
yapar;
Ülkemiz zenginleşince
En iyi malı satar.

AYHAN ALTINTAŞ
(Devrim İlkokulu 5/A öğrencisi)

GÜL EVİRGEN
(Kartaltepe İlkokulu 4/B öğrencisi
Bakırköy — İSTANBUL)

DEREX

Serin serin akıyorsun,
Tatlı tatlı coşuyorsun.
Suların temiz, berrak,
Tabiata can veren kaynak..

NİLGÜN UĞUR
(Bahçelievler İlkokulu 5/A öğrencisi - ANKARA)

ORMAN

Orman yurda can katar,
İnsana neşe saçar;
İçindeki hayvanlar
Bir sürü fayda sağlar...

Ormanda esen rüzgâr
Ağaçları hep sallar;
Harıl harıl arılar
Çiçeklerden bal toplar...

SERÇECİK

Sen bir minik
serçesin,
Hergün gelip ötersin,
Fakat şimdi kar
yağdı,
Senin boynun bükük
kaldı...

Vah zavallı serçecik,
Yem bulamadın
demek?
Verebilsem azıcık,
Sevinir misin, cicik?

SELMİN EVEREST
(Sümer İlkokulu 2/C öğrencisi, — İZMİT)

KARDEŞLERDEN KIŞ VE KAR ŞİİRLERİ

SERPİL UĞUR

KIŞ GELDİ!

Kış geldi!
Önce sarardı yapraklar,
Sonra döküldü;
Ardından lapa lapa kar...
Kış geldi!
Çocuklar sevinçle bağrıştılar:
«Kış geldi!»
Kardan adamlarla doldu
sokaklar...

SERPİL UĞUR
(Hekimoğlu Ali Paşa İlk okulu 5/B öğrencisi Kocamustafapaşa — İSTANBUL)

KIŞ

Kış gelince kar
Lapa lapa yağar;
Çevremizi kaplar
Kardan adamlar...
Kızaklarla çocuklar,
Kimisi sevinçle kayar,
Kimi yere düşer ağlar,
Buz tutunca etraflar...

AHMET ERUYSAL
(Akçakoca İlkokulu 5/A öğrencisi — KANDIRA)

KAR

Dışarda lapa lapa yağıyor kar,
Herkesin sırtında paltosu var,
Her taraf bembeyaz oluyor...
Çocuklar yapıyor bir kardan
adam,
Ağzı gözü kömürden, burnu
Havuçtan;
Bazı çocuklar da kartopu
oynuyor...

CAN UYAR

KAR

Bu gece kar yağmış!
Heryer bembeyaz bir yorganla
donanmış...
Afacanlar toplanmış hemen,
Yapmışlar bir kardan adam...

NECATİ ŞEN
(Millîzafer İlkokulu 3/A öğrencisi — ESKİŞEHİR)

VENÜS'ÜN AKLINA BİR ŞEY GELDİ

HATIRLIYOR MUSUN, STİF, HANİ YOLDA GÖKTAŞLARIYLA DOLU BİR BÖLGEDEN GEÇMİŞTİK... BELKİ DE BUNLAR BİZİM GEMİYE O ZAMAN PAKILMIŞLARDIR...

EVET, VENÜS. DOĞRU!

GERÇEK ANLAŞILMIŞTI AMA GOLGATH ARTIK HİÇBİR ŞEY DİNLEMİYORDU...

YETER BU SAÇ... MALIK... EMRİMİ... RİNE GETİRİN...

STİF LAF ANLATAMAYACAĞINI GÖRÜNCE İŞ ZORA BİNDİ...

AAAAHH!

TABANCAYI AL, MAT! ÇABUK...

...REŞALİN ADAMLARI BİZİMLERİ KUŞATTILAR...

...KIZIŞMIŞTI

YAŞA VENÜS! BUNU DA BEN TEMİZLERİM!

TAMAM! HADİ KAÇALIM... ŞİMDİ GÜRÜLTÜYE GELİRLER...

KAPAĞI ATEŞTOPLA ...MAYA ...AKMALIYIZ!

O SIRADA KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜ KOPTU... VOLKANO'LULAR GÖRÜNDÜLER...

DUR, MAT! GOLGATH'LA ADAMLARINI ... NAVARLARIN ... LİNE BIRAKAMAYIZ!..

DELİ OLMA, STİF. BİZ NE ...PABİLİRİZ Kİ? YÜRÜ GİDELİM!

bakının

(Devamı va...